

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №18 «РЯБИНКА»
Г. ВОЛЬСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ».**

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета
Протокол «№ 2» от 27.11.2015г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 18 «Рябинка»
С.В. Гладилина.
Приказ №121 от 27.11.2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Программа предназначена для детей 3-5 лет
Срок освоения -2 года.

Автор программы:
Инструктор по физической культуре
Курылева Оксана Владимировна

Содержание

№	Наименование разделов программы	С
1.	Пояснительная записка	3
2.	Тематический план	10
3.	Содержание программы	11
4.	Взаимодействие педагога с родителями	31
5.	Методическое обеспечение программы	33
	Список литературы	34

1. Пояснительная записка

Программа «Ритмическая мозаика» - это программа дополнительного образования, которая разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе МДОУ «Детский сад № 18 «Рябинка» г. Вольска Саратовской области».

Программа направлена на развитие мотивации личности к художественно-эстетическому и физическому развитию, на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Требования к квалификации педагога:

Среднее-специальное образование в области физкультуры и спорта без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области физкультуры и спорта без предъявления требований к стажу работы, либо среднее профессиональное образование и стаж работы в области физкультуры и спорта не менее 2 лет.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является психологическим раскрепощением ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью.

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждают, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Связь программы с уже существующей по данному направлению

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности.
6. Повторности.
7. Самостоятельности.
8. Сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценировка песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Цели программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Содействие профилактике плоскостопия.

Отличительные особенности программы:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Этапы реализации программы

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности,

необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой

образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников.

Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст
Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года, что составляет 16 календарных месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут (один академический час) 1 занятие в неделю
Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час) 1 занятие в неделю

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения 3-4 года

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).
- простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг.);
- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах.
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Имеет понятия:

- о процессе совместных игр и движениях под музыку
- о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.
- умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Приобретает навыки:

- координации движений
- ходьбы с правильным положением корпуса
- активно слушать музыку

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Второй год обучения 4-5 лет

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти.
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга эффективности педагогических воздействий. Педагогический анализ освоения программы проводится в течении освоения программы методом наблюдения за детьми, в процессе деятельности детей.

Для контроля результативности реализации программы предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников.

В конце обучения проводится отчётный концерт и анкетирование родителей детей, которые посещали занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Первый год обучения 3-4 лет.

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сюжетно – игровое занятие	11	4	7
3	Партерная гимнастика	5	1	4
4	Занятие - сказка	6	2	4
5	Игровое творчество	7	2	5
6	Заключительное занятие	1	-	1
Итого		32	10	22

УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Второй год обучения 4-5 лет.

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сюжетно – игровое занятие	7	1	6
3	Детская аэробика	6	2	4
4	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	6	2	4
5	Стретчинг	5	1	4
6	Игровое творчество	2	1	1
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Подготовка к выступлениям	2	1	1
Итого		32	10	22

3. Содержание программы

Первый год обучения 3-4 года

Цель занятий:

Помочь раскрепоститься ребенку, снять эмоциональное напряжение. Научить слушать музыку, владеть своим телом. Развивать воображение и учить детей лучше понимать друг друга даже без слов.

Задачи:

- постановка осанки
- профилактика плоскостопия
- развитие координации движений
- развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха

Первый год обучения предполагает освоение ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей.

Идя от простого к сложному, в начале уделяется большое внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции и умения.

Структура занятия:

Подготовительная, основная и заключительная часть. Все части тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики:

игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально- подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия. Основная часть. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

Второй год обучения 4-5 года

Цель:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Занятия для детей второго года обучения соответствуют их возрастным особенностям и физическим возможностям.

Позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности.

Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка. С первых занятий необходимо научить ребенка правильно и красиво двигаться под музыку. Обучение движений начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Движения показываются с полной амплитудой и с соблюдением всех требований предъявляемых к его характеру и форме, чтобы ребенок понял какой идеал, к которому они должны стремиться. После исполнения упражнения педагог объясняет, какие допущены ошибки, затем повторяют упражнения снова.

Следует учитывать, что сохранение правильных положений рук, ног, туловища, головы представляет для них определенную трудность. Для этого необходимо на каждом занятии выполнять упражнения для постановки корпуса. Для поддержания интереса упражнения выполняются в разных вариантах, изменяя исходные положения, вводя всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, изменения амплитуды.

Детей привлекают упражнения, овладеть которыми можно за короткий срок. Для повышения интереса занятие разучивается в течении месяца с постепенным добавлением нового материала.

Структура занятия (общепринятая)

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно.

Занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Программа включает в себя следующие разделы:

Танцевальная разминка. Является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей, координации движений и ориентировки в пространстве, умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности.

Этот раздел включает в себя: упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации, чувства ритма; танцевальные шаги, шаги в танцевально-образной импровизации.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Виды упражнений на год.

- Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.
- Увеличение и уменьшение круга
- Построение в два круга
- Построение в шахматном порядке, передвижение в рассыпную
- Самостоятельно находить свободное место в зале
- Построение в шеренгу и в колонну
- Передвижение в сцеплении за руки
- Передвижение по схемам (круг, змейка)

- Построение в две шеренги, две колонны
- Повороты переступанием по команде

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

Виды упражнений на год.

- Хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт
- Акцентированная ходьба
- Выполнение движений руками в различном темпе
- Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот
- Выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками
- Выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой
- Выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко)
- Выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах

Виды ходьбы и бега, прыжков

- Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг
- Бег – легкий, ритмический, широкий, острый
- Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения.

- Шаг с носка
- Поочередное выставление ноги на пятку вперед
- Притопывание одной ногой
- «Выбрасывание» ног
- Пружинные полуприседы
- Полуприсядка для мальчиков
- Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках
- Приставной шаг в сторону
- Комбинации из танцевальных шагов
- Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

Танцевально - образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Гимнастика

Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия.

Вырабатывает умение владеть своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки, совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения.

Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 4 – 5 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз.

Формирование движений ребенка должно производиться в определенной последовательности.

Последовательность выполнения упражнений стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов

Основная часть гимнастики выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях.

Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга.

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Виды упражнений системы игрового стретчинга

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)

Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)
Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой. Как показывает практика, если заниматься лишь растягиванием мышц, то обычно их сила снижается. И тогда оказывается невозможным использовать приобретенную подвижность суставов. Поэтому, развивая гибкость, эластичность связок, очень полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями. Это различные акробатические упражнения, элементы йоги.

Танцевальные композиции

Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика.

Нетрадиционные виды упражнений

Данный раздел включает в себя дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики.

Дыхательная гимнастика содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Может использоваться как в основной части, так и в заключительной части занятия, помогает восстановить дыхание.

Самомассаж формирует у детей сознательное стремление к здоровью, развивает навык собственного оздоровления. Применять в заключительной части.

Элементы психогимнастики восстанавливают и сохраняют эмоциональное благополучие, и предупреждают психические расстройства. Желательно использовать в заключительной части, но можно и в основной.

Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания. Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине основной части.

Музыкально – ритмические игры

В этот раздел входят музыкально - подвижные игры, танцевально - игровое творчество (импровизация, креативная гимнастика). В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

РЕПЕРТУАР

Первый год обучения 3-4 года

1 - е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Поезд», «Самолёт», «Чебурашка», «Маленький танец», «Это я»; игра «Собачка Жучка», «Как то мы в лесу гуляли..», «Баба яичко била..»

2 – е полугодие: «Неваляшка», «Стирка», «Ладошки», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка» и т. п. Игра «Зайцы в лесу», «лохматый пёс»

РЕПЕРТУАР

Второй год обучения 4-5 лет

1 – е полугодие – повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Полька», «Самолётик бумажный», « Бабка Ёжка», «Мы едим, едим, едим», «Мячик».

2 – е полугодие – «Весёлый Мики», «Башмачки», «Мячик», «Кошка и девочка», «Зайчата - ребята», «Танец с предметом», и др. (а также повторение ранее изученных композиций).

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Первый год обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Мы веселые ребятки, очень любим танцевать»	1. Воспитать интерес у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку. 2. Развивать координацию движений. 3. Учить осваивать пространство: Самостоятельно находить свободное место в зале.	Занятие на танцевальное – игровое творчество
	2	«Любимые игрушки»	1. Воспитать потребность правильно выполнять движения. 2. Развивать слуховое и зрительное внимание. 3. Учить выражать в пантомимике настроение, состояние игрушки.	Образно – игровые композиции «Чебурашка», «Мячик»
	3	«Хлоп-хлоп, топ-топ»	1. Воспитывать навыки общения с ровесниками. 2. Развивать умения передавать основные средства	Учимся топать и хлопать в такт музыке.

			музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. 3. Учить сочетать движения с музыкой.	
	4	«Листик-листик, листопад»	1. Воспитать желание ходить на занятия. 2. Развить умение согласовывать движения рук и ног. 3. Учить детей слышать музыкальные контрасты (тихо – громко, грустно – весело) и передавать их в движении.	
Ноябрь	5	«В гостях у Мишки – Топтышки»	1. Познакомить детей с основными танцевальными движениями. Поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. 2. Развить умения выражать эмоции в мимике и движениях. 3. Учить топать ритмично, приседать в такт музыке.	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»
	6	«Детки в домиках сидят и в окошечко глядят»	1. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей 2. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. 3. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Сюжетно – игровое занятие. Разучить танцевальную композицию «Маленький танец»
	7	«Природа и Животные»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции .	Занятие – сказка (педагог рассказывает

			2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст - движениями.	сказку, дети протанцовывают её) Разучить танец «Рыбачек»
	8	Под воротики пройдем, в гости к змейке попадем»	1. Создание приподнятого настроения у детей. 2. Развивать умение двигаться эмоционально, характерно. 3. Учить координировать движения с музыкой.	«Змейка разучивает» с детками новую танцевальную композицию. «Гуляем и пляшем»
Декабрь	9	«Здравствуй. Зимушка-зима»	1. Воспитывать умение работать с предметом. 2. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. 3. Учить ориентироваться в пространстве.	Разучить танцевальный этюд «Саночки» (работа с предметами: скакалки)
	10	«Прыгаем, резвимся, мороза не боимся»	1. Воспитать потребность двигаться под музыку. 2. Развить умение согласовывать движения рук и ног. 3. Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад.	Разучить танцевальную композицию «Белочка» Игра «Снежки»
	11	«Снежок, мой дружок»	1. Воспитывать слуховое внимание. 2. Развивать координацию движений, творческое воображение. 3. Учить работать с предметом.	Все музыкально – ритмические упражнения выполняются со «снежками».
	12	«Мишка-танцор»	1. Воспитывать желание танцевать образные композиции. 2. Развитие чувства ритма,	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»

			<p>формирование правильной осанки</p> <p>3. Учить выразительности движений.</p>	
Январь	13	«Мы веселые ребятки, очень любим танцевать»	<p>1. Воспитать интерес у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку.</p> <p>2. Развивать координацию движений.</p> <p>3. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.</p>	Занятие на танцевальное – игровое творчество
	14	«Любимые игрушки»	<p>1. Воспитать потребность правильно выполнять движения.</p> <p>2. Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>3. Учить выражать в пантомимике настроение игрушки.</p>	Образно – игровые композиции «Чебурашка», «Курочка»
	15	«Хлоп-хлоп, топ-топ»	<p>1. Воспитывать навыки общения с ровесниками.</p> <p>2. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.</p> <p>3. Учить сочетать движения с музыкой.</p>	Учимся топтать и хлопать в такт музыке.
	16	«Снежок, мой дружок»	<p>1. Воспитать желание ходить на занятия.</p> <p>2. Развить умение согласовывать движения рук и ног.</p> <p>3. Учить детей слышать музыкальные контрасты</p>	Разучить танцевальную композицию «Самолётик» (летим на Север) Игра «Снежки»

			(тихо – громко, грустно – весело) и передавать их в движении.	
Февраль	17	«В гостях у Мишки – Топтышки»	1. Познакомить детей с основными танцевальными движениями. Поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. 2. Развить умения выражать эмоции в мимике и движениях. 3. Учить топтать ритмично, приседать в такт музыке.	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок»
	18	«Детки в домиках сидят и в окошечко глядят»	1. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей 2. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. 3. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Сюжетно – игровое занятие. Разучить композицию «Лошадка»
	19	«Прыгаем, резвимся, мороза не боимся»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции . 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст - движениями.	Занятие – сказка (педагог рассказывает сказку, дети протанцовывают её). Игра «Саночки»
	20	«Под воротики пройдем, в гости к змейке попадем»	1. Создание приподнятого настроения у детей. 2. Развивать умение двигаться эмоционально, характерно. 3. Учить координировать движения с музыкой.	«Змейка разучивает» с детками новую танцевальную композицию. «Гуляем и пляшем»
Март.	21	«Природа и	1. Воспитывать умение	Сюжетно –

		животные»	<p>понимать образно – игровые композиции .</p> <p>2. Развивать творческое воображение и внимание.</p> <p>3. Учить детей сопровождать текст - движениями.</p>	<p>игровое занятие.</p> <p>Разучить пластическую композицию композицию "Кря - кря"</p>
	22	«Сказочная история»	<p>1. Воспитать потребность двигаться под музыку.</p> <p>2. Развить умение согласовывать движения рук и ног.</p> <p>3. Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад.</p>	<p>Танцевальная композиция "Белочка"</p> <p>Игра «Как томы в лесу гуляли...»</p>
	23	«Вместе весело шагать»	<p>1. Формировать навыки танцевальной ходьбы.</p> <p>2. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой.</p> <p>3. Разучить: танцевальный шаг, шаг высоко поднимая колени, шаг– приставить.</p>	<p>Разучить танцевальную композицию "Поезд"</p>
	24	«Мягкие лапки и лапки цап – царапки»	<p>1. Воспитывать желание танцевать образные композиции.</p> <p>2. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики.</p> <p>3. Учить выразительности движений.</p>	<p>Танц. композиция «Посмотрите у окошка разминает лапки кошка...»</p>
Апрель	25	«Прогулка»	<p>1. Воспитывать выносливость.</p>	<p>Разучить танцевальную</p>

			<p>2. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.</p> <p>3. Учить правильно выполнять движения: бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т.д.);</p>	<p>композицию «Раз ладошка, два ладошка» Игра «Собачка Жучка»</p>
	26	«Цап-царап»	<p>1. Воспитывать тёплое отношение друг к другу.</p> <p>2. Развивать способность воспринимать и передавать в движениях образ и основные средства выразительности.</p> <p>3. Учить изменять движения в соответствии с темпом и ритмом.</p>	<p>В занятии используется партерная гимнастика</p>
	27	«Карусель»	<p>1. Воспитывать интерес и любовь к танцам.</p> <p>2. Развивать амплитуду движений, вестибулярный аппарат.</p> <p>3. Учить детей ритмично выполнять упражнения.</p>	<p>«Покатались – остановка, наши детки пляшут ловко!»</p>
	28	«Танцуем вместе»	<p>1. Разширять духовный кругозор детей.</p> <p>2. Повторить и закрепить танцевально – ритмические композиции выученные на предыдущих занятиях.</p>	<p>Танцуются только те композиции, которые особенно нравятся детям.</p>
Май	29	«Здравствуй, Солнышко!»	<p>1. Формировать у детей чувство уверенности в своих силах.</p> <p>2. Закрепить умение выполнять простейшие перестроения.</p> <p>3. Учить быстро переключаться от одного</p>	<p>«Ребята, давайте мы с вами превратимся в солнечные лучики и разбудим солнышко!»</p>

			движения к другому.	
	30	«Зайчишки-шалунишки»	1. Воспитывать самостоятельности. 2. Развитие внимание, способность к импровизации. 3. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	«Захотелось Зайке спать – выходи тебе плясать!»
	31	«Поезд»	1. Воспитывать умение концентрировать внимание. 2. Развивать координацию. 3. Учить умению самим придумывать движения.	«Едим в страну – танцев»
	32	Занятие на танцевальное творчество	Показать родителям «результат» - чему научились дети за этот год.	Контрольно – итоговое занятие для родителей.

**ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН К ПРОГРАММЕ «РИТМИЧЕСКАЯ
МОЗАИКА»
Второй год обучения**

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Примечание
Октябрь	1	«Весёлое путешествие»	1. Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	Разучивание пластических упражнений («Привет, привет, приветик!», «Паутинка»);
	2	« В мире сказок»	1. Воспитывать любовь к театрализованной деятельности.	Импровизация навыки ребенка

			<p>2. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться.</p> <p>3. Учить слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения.</p>	<p>слышать «чувствовать» музыку</p>
	3	Карусель	<p>1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать.</p> <p>2. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений.</p> <p>3. Учить передавать характер музыки в движениях.</p>	<p>Подвижные веселые игры под музыку.</p>
	4	«Погуляем»	<p>1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия.</p> <p>2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание.</p> <p>3. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).</p>	<p>Различные виды шагов, танцевальный бег. Разучить танцевальную композицию «Марш»</p>
Ноябрь	5	« Едем к бабушке в деревню»	<p>1. Воспитывать творческую активность.</p> <p>2. Развивать музыкально-ритмические навыки .</p> <p>3. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.</p>	<p>Ритмическая игра «Пастушок». Разучить танцевальную композицию «Кораблики»</p>
	6	«Дружные пары»	<p>1. Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально - ритмическом движении.</p> <p>2. Развивать выразительность</p>	<p>Разучить правила исполнения движений паре.</p>

			исполнения. 3. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.	
	7	«Волшебный цветок»	1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. 3. Вырабатывать легкость движений,	Разучить танец «Волшебный цветок» Игра «Цветочная песенка»
	8	«Фантазёры»	1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. 3. Учить правильно, красиво выполнять движения с предметами (султанчиками).	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
Декабрь	9	« Зимний лес полон сказок и чудес»	1. Воспитывать любовь к музыкальному, танцевальному искусству. 2. Развивать умение правильно и красиво двигаться. 3. Укреплять различные группы мышц.	Танец «Снежинок»
	10	« Нам мороз нипочём!»	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, в	Танцевальная игра «Снежок мой дружок»

			разных темпах.	
	11	«Верные друзья»	1. Воспитывать вежливость, доброжелательность в обращении с партнерами по игре, танцу. 2. Развивать координацию движений; умение согласовать действия друг с другом. 3. Учить ориентироваться в пространстве.	Ритмическая игра «Пастушок»
	12	« В стране Кукляндии»	1. Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Развивать выразительность движений. 3. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.	Разучивание танцев различных по характеру: «Кот Леопольд», «Барбарики»
Январь	13	«Весёлое путешествие»	1. Воспитывать любовь и уважение к танцу. 2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность 3. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	Разучивание пластических упражнений танц. комп. «Весёлые путешественники»
	14	« В мире сказок»	1. Воспитывать любовь к театрализованной деятельности. 2. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с данным образом, перевоплощаться. 3. Учить слышать и	Развиваем навыки ребенка слышать и «чувствовать» музыку танц. ком. «Барбарики»

			чувствовать начало и конец музыкального произведения.	
	15	«Карусель»	1. Воспитывать умение у детей понимать чувства других, сопереживать. 2. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений. 3. Учить передавать характер музыки в движениях.	Подвижные веселые игры под музыку.
	16	« Зимний лес полон сказок и чудес»	1. Воспитывать уважение друг к другу, оказания помощи вовремя занятия. 2. Развивать чувство ритма; мелкую моторику, внимание. 3. Учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо).	Танец «Зимняя сказка» (работа с предметами)
Февраль	17	« Едем к бабушке в деревню»	1. Воспитывать творческую активность. 2. Развивать музыкально-ритмические навыки . 3. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки.	Ритмическая игра «Кошка девочка» «Гусеница»
	18	«Дружные пары»	1. Воспитывать самостоятельность инициативу в музыкально - ритмическом движении. 2. Развивать выразительность исполнения. 3. Учить добиваться легкости, естественности и непринужденности в движениях.	Разучить правила Исполнения движений в паре.

	19	« Нам мороз нипочём!»	1. Создавать радостное настроение 2. Развивать ритмичность движений под музыку. 3. Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	В занятии используются танц. ком. разученные ранее
	20	«Фантазёры»	1. Воспитывать умение выступать перед другими 2. Развивать творческое воображение и фантазию. 3. Учить правильно, красиво выполнять движения с предметами (султанчиками).	Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
Март.	21	«Погуляем»	1. Воспитывать любовь к музыкальному, танцевальному искусству. 2. Развивать умение правильно и красиво двигаться. 3. Укреплять различные группы мышц.	Различные виды шагов, танцевальный бег. Разучить танцевальную композицию «Машина»
	22	«Волшебный цветок»	1. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. 2. Развивать умение сочетать движение с музыкой и словами. 3. Вырабатывать пластичность движений.	Разучить танец «Волшебный цветок» (танцевальное упр. для рук)
	23	«Верные друзья»	1. Воспитывать вежливость, доброжелательность в обращении с	Ритмическая игра «У оленя дом большой»

			<p>партнерами по игре, танцу.</p> <p>2. Развивать координацию движений; умение согласовать действия друг с другом.</p> <p>3. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	
	24	« В стране Кукляндии»	<p>1. Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>2. Развивать выразительность движений.</p> <p>3. Учить прохлопывать простой ритмический рисунок.</p>	Разучивание танцев различных по характеру: «Ушастый нянь»
Апрель	25	« Делай как Я!»	<p>1. Воспитывать правильную постановку корпуса, красивую осанку.</p> <p>2. Развивать гибкость и координацию движений.</p> <p>3. Учить двигаться легко, ритмично, согласно музыке.</p>	Формировать умение и навыки партерной гимнастики.
	26	«Путешествие в Игрой – город»	<p>1. Воспитывать желание участвовать в танцевально-игровой деятельности.</p> <p>2. Развивать чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движениях её характер.</p>	Занятие на танцевально-игровое творчество.
	27	«Встреча с Микки!»	<p>1. Социальное развитие в кругу сверстников.</p> <p>2. Развить гибкость и выносливость.</p> <p>3. Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения.</p>	Учим танц. комп. «Весёлый Микки»
	28	«Красные	1. Воспитывать общую	Притопы: удар

		сапожки»	<p>музыкально-народную культуру.</p> <p>2. Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя.</p> <p>3. Развить свободу движений</p> <p>4. Учить танцевать выразительно и синхронно (не опаздывать).</p>	<p>одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на каблук</p>
Май	29	Танцуем – играя»	<p>1. Воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.</p> <p>2. Учить запоминать и выполнять движения танца самостоятельно, без подсказки.</p>	Сюжетно – игровое занятие
	30	«В гости к Феи танцев»	<p>1. Воспитать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце)</p> <p>2. Развить познавательный интерес.</p> <p>3. Учить эмоционально передавать через движения музыкальные образы.</p>	Игра «Волшебные превращения»
	31	« Снова лето к нам пришло – это очень хорошо!»	<p>1. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия</p> <p>2. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.</p> <p>3. Учить выполнять</p>	Повторение пройденного материала

			музыкально-ритмические композиции от начала до конца по показу педагога	
	32	«Занятие на танцевальное и игровое творчество»	День открытых дверей для родителей	Контрольно – итоговое занятие для родителей.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Основные задачи:

Ознакомление детей с достижениями других детей обмен опытом среди воспитанников.

№ п/п п/п	Название мероприятия	Место проведения	Сроки
1.	День открытых дверей	МДОУ детский сад №18 «Рябинка»	В течение года
2.	Участие в конкурсах ДОУ, районного, городского, всероссийского уровня	В соответствии с положением конкурса	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Цель:

Оптимизация взаимоотношений между педагогом и семьями воспитанников по направлению художественно-эстетическое развитие.

Задача:

Овладения родителями полным объёмом определённых знаний по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей, овладение практическими навыками и умениями по данному направлению.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направление работы	Формы взаимодействия

Система изучения образовательных потребностей семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей • Индивидуальные беседы с родителями
Информирование родителей о работе ДОУ	<p>Информационные листы Оформление информационных стендов Создание памяток Размещение материалов на сайте ДОУ</p>
Педагогическое просвещение родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Заседания «Круглого стола» • Создание библиотеки для родителей • Сайт образовательного учреждения • Консультации • Папки-передвижки
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах • Мини-консультации • Дни открытых дверей • Родительские собрания

План работы по взаимодействию педагога с родителями

№ п/п	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1.	Изучение образовательных потребностей семьи	Анкетирование родителей	первая половина сентября
2.	Знакомство родителей с целями и задачами программы по дополнительному образованию «Игровая математика мнемотехника»	Общее родительское собрание	конец сентября
3.	Познакомьтесь с Программой дополнительного образования «Ритмическая мозайка»	Размещение Программы на сайте ДОУ	октябрь

4.	Развитие художественно-эстетических способностей у дошкольников.	Консультация	ноябрь
5.	Что такое ритмика?	Консультация	декабрь
6.	«Создание домашней игротеки»	Презентация	январь
7.	«Ступеньки творчества или музыкальные игры»	Папка-передвижка	февраль
8.	«Волшебная сила искусства»	Мастер-класс	март
9.	Папы, мамы посмотрите, и порадитесь за нас!	Открытое занятие	май
10.	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам обучения».	Анкетирование родителей	май

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Способы и форм работы с детьми

№ п/п	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям
2	Сюжетно – игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический.	Умение импровизировать на заданную тему
3	Партерная гимнастика	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический,	Развитие гибкости, пластичности
4	Занятие - сказка	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Беседа
5	Игровое	Интегрированная,	Наглядный, словесный,	Совместная

	творчество		практический (репродуктивный)	игра
6	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	Интегрированная,	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление
7	Детская аэробика	Интегрированная,	Наглядный, словесный, практический (практический)	Самостоятель ный показ

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения

CD –проигрыватель

Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)

Музыкальный фонд

2.Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

Мячи

Скакалки

Хопы

Обручи

Коврики (индивидуальные)

Ленточки

Султанчики

Мягкие игрушки для сюжетных занятий

Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)

Тонель

Флажки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт

Петербург ЛОИРО 2000г.

2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х

книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.

3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».

4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург

издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.

5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.

6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.

7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей

Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.

8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии.

Учебно-методическое пособие; 1998 – 63

9. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.

Литература для родителей

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт

Петербург ЛОИРО 2000г.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.

3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.

4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Ярославль, 2000.

5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.

6. Синицына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.

7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.

8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с,

илл. (серия «Энциклопедия для юных»)

9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.

