

Содержание

№	Наименование разделов программы	С
1.	Пояснительная записка	3
2.	Тематический план	10
3.	Взаимодействие педагога с родителями	31
4.	Методическое обеспечение программы	33
	Список литературы	34

1. Пояснительная записка

Программа «Театр-творчество-дети» - это программа дополнительного образования, которая разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе МДОУ «Детский сад № 18 «Рябинка» г. Вольска Саратовской области».

Программа направлена на развитие мотивации личности к художественно-эстетическому и физическому развитию, на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Требования к квалификации педагога:

Среднее-специальное образование в области педагогики без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области педагогики без предъявления требований к стажу работы, либо среднее профессиональное образование и стаж работы в области педагогики не менее 2 лет.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время- время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.).

Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость?

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

«Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретёт за всю жизнь. Это не верно: неизмеримо больше!» М.Волошин («Откровение детских игр»).

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф. «Театр - творчество - дети». Реализация парциальной программы «Театр-творчество-дети» в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОУ нет театральных кукол: тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Сорокиной, включены такие разделы, как песенное творчество, танцевальное творчество, импровизация на музыкальных инструментах, а так как данные разделы в детском саду, в достаточном объеме и профессионально реализует музыкальный руководитель, то встала проблема составления адаптированной программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась предлагаемая адаптированная программа. Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая адаптированная программа дополнена такими разделами, как:

- история театра;
- кто работает в театре;
- правила поведения в театре;

- знакомство с разными видами театральных кукол : пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».

В детском саду создана хорошая развивающая среда для творческого развития ребенка через театральную деятельность. Оборудованы театральные уголки: театральные костюмы, ширма, различные куклы ,различные виды театров.

Основные отличия адаптированной программы от других программ данной направленности:

1. Определение репертуара в соответствии с временами года
2. Драматизация с элементами кукольного театра
3. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Таким образом, реализация адаптированной программы осуществляется в полном объеме.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры- драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
2. Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их).
3. Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
4. Воспитывать положительное отношение к культуре Севера (сказки, мифы).
5. Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

Формы

1. Занятия.
2. Игры- занятия.
3. Игры- загадки.
4. Занятия- путешествия.

5. Игры- драматизации.
6. Совместная деятельность воспитателей и детей.
7. Самостоятельная детей.
8. Игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Первый год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст
Второй год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст
Третий год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на три учебных года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час) 1 занятие в неделю
Второй год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час) 1 занятие в неделю
Третий год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час) 1 занятие в неделю

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

К концу учебного года дети должны знать и уметь.

Средняя группа:

- Историю театра (с чего начинался театр, бродячие артисты).
- Кто работает в театре (профессии, что делают).
- Из чего состоит театр (зрительный зал, фойе из раздевалки и буфета).
- Правила поведения в театре.
- Знать одну сказку народов России.
- Виды театральных кукол и уметь управлять ими (настольный театр, пальчиковый).
- Создавать образы с помощью мимики, жестов, движений (зверей).
- Знать русские народные сказки.

Старшая группа:

- Историю театра (театры древности и современные театры, их разновидности).
- Люди, каких профессий работают в театре (разбор по «ладошке»).
- Из чего состоит театр (схема зрительного зала, выставки в фойе).
- Правила поведения в театре.
- Виды театральных кукол и умение ими управлять (театр «би-ба-бо», театр ложек).
- Создать образы с помощью мимики, жестов, движений, выразительность речи, уметь находить выразительные движения для создания образа.
- Знать сказки народов мира, русские народные сказки, сказки Пушкина, Чуковского.

Подготовительная группа:

- Историю театра (что сначала, что потом; имена известных русских театральных деятелей артистов).
- Разновидности театров (балет, оперы, кукольный театр, детский театр, театр драмы).
- Кто работает в театре («по ладошке»).
- Из чего состоит театр (фойе, раздевалка, буфет, выставки, место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма).
- Правила поведения в театре.
- Виды театральных кукол и приёмы управления ими (куклы «живой руки», тростевые куклы, куклы «би-ба-бо»).
- Уметь находить выразительные движения, мимику, речь для создания образа персонажа.
- Знать сказки народов мира, русские народные сказки, сказки советских и зарубежных сказочников.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга эффективности педагогических воздействий. Педагогический анализ освоения программы проводится в течении освоения программы методом наблюдения за детьми, в процессе деятельности детей.

Для контроля результативности реализации программы предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников.

В конце обучения проводится отчётное мероприятие и анкетирование родителей детей, которые посещали занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ «ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»

На 1-й год обучения (средняя группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	3	4	7
3	Основы кукловодства	1	3.5	4.5

4	Основы актерского мастерства	1	3	4
5	Основы кукольного театра	1	6	7
6	Основы драматизации	1	7.5	8.5
7	Региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	9	27	36

Содержание 1-го курса обучения (36 часов)

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Практика 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Самолеты загудели»

Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра» (7 часов)

Теория 3 часа

1. История театра- 1 час.

Беседа с показом слайдов- с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.

2. Кто работает в театре- 0.5 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.

3. Как устроен театр (зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена) - 0.5 часа

Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

4. Правила поведения в театре- 0.5 часа

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 0.5 часа

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассмотрение настоящей афиши.

Практика 4 часа

1. Экскурсия в ОЦНК и СОК «Путешествие по театру». Рассмотреть фойе, раздевалку, зрительный зал (сентябрь)- 2 часа

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов- 0.5 часа

3. Рисование знаков по правилам поведения в театре- 0.5 часа

4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»- 0.5 часа

5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического - 0.5 часа

Раздел 3. «Основы кукловождения» (4.5 часа)

Теория 1 час:

1. Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол- 0.5 часа
2. Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол- 0.5 часа

Практика 3.5 часа:

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей» - 2 часа
2. Кукольный спектакль «Теремок» (взрослые показывают детям) – 0.5 часа
3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»- 0.5 часа
4. Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев» – 0.5 часа.

Раздел 4. «Основы актерского мастерства» (4 часа)

Теория 1 час:

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?»- 0.5 часа
2. Беседа, «7777777777», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм – 0.5 часа

Практика 3 часа

1. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось»- 0.5 часа
2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает» - 1 час
3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился» - 1 час
4. «Расскажи стихи руками» - 0.5 час

Раздел 5. «Основы кукольного театра» (7 часов)

Теория 1 час:

1. Просмотр DVD мультфильм «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 0.5 часа
2. Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала» мордовская сказка – 0.5 часа

Практика 6 часов

- 1.Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала» - 0.5 часа
- 2.Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»
- 3.Танцевальная импровизация героев сказки- 0.5 часа
4. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 4 часа
5. Показ кукольного театра «Как собака себе друга искала».

Раздел 6. «Основы драматизации» (8.5 часа)

Теория 1 час:

- 1.Беседа о профессии актера.- 0.5 часа
- 2.Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» - 0.25 часа
- 3.Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», знакомство со сказкой, показывают взрослые – 0.25 часа

Практика 7.5 часа

- 1.Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя- 5 часов
- 2.Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей-1,5часа.
- 3.Показ сказки детьми-1 час

Раздел 7. «Региональный компонент» (3 часа)

Теория 1 час:

- 1 Беседа « Народы населяющие Север», рассматривание иллюстраций о Севере – 0.5 часа
- 2.Знакомство с мифами и легендами Северных народов- 0.5 часа

Практика часа- 2 часа

- 1.Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций - 1 час
- 2.Игры народов Севера – 0.5 часа
- 3.Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне- 0.5 часа

8.Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Викторина (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

На 2-й год обучения (старшая группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	6	8	14
3	Основы кукловождения	2	7	9
4	Основы актерского мастерства	2	6	8
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	19	21
7	Региональный компонент	1	3	4
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	16	56	72

Содержание 2-го курса обучения (72 часов)

Старшая группа

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

1. Знакомство с детьми, игра «Ау, Незнайка?»- 0.25 часа

2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)- 0.25 часа

Практика 0.5 часа

1. Введение поклона в начале и в конце занятия- 0.1 часа.

2. Подвижная игра «Жуки и бабочки»- 0.25 часа.

3. Игра «Театр настроений»- 0.15 часа.

Раздел 2. «Мир театра» (14 часов)

Теория 6 часов

1. История театра- 1 час

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся.

2. Кто работает в театре- 1 час

Беседа с показом иллюстраций, рассматривание фотографий людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность театральных профессий (звукорежиссер, гример, парикмахер).

3. Как устроен театр- 1 час

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра».

4. Правила поведения в театре- 1 час

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 1 час

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши.

6. Пригласительные билеты. Для чего нужны пригласительные билеты, содержание пригласительных билетов, кого можем пригласить на спектакли
- 1 час

Практика 8 часов

- 1.Экскурсия в ОЦНК и СОК «Путешествие по театру». Рассмотреть сцену: занавес, кулисы; зрительный зал (сентябрь)- 4 часа
- 2.Разучивание стихов о театре, разгадывание и придумывание загадок, разгадывание кроссвордов- 0.5 часа
- 3.Рисование знаков по правилам поведения в театре- 0.5 часа
- 4.Игры «Найди свое место», «Радуга настроений», - 0.5 часа
- 5.Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического- 0.5 часа
- 6.Изготовление афиш – 1 час
- 7.Изготовление пригласительных билетов к спектаклю- 1 час

Раздел 3. «Основы кукловождения» (9 часов)

Теория 2 часа:

- 1.Беседа: «Какие театральные куклы вы знаете? Что общего и чем различаются?»- 0.5 часа
- 2.Познакомить детей с театральной куклами «би- ба-бо», с приемами вождения кукол- 1 час
- 3.Познакомить с театром ложек, обучить приемам вождения кукол- 0.5 часа

Практика 7 часов:

- 1.Упражнения на освоение приемов кукловождения: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «Хоровод», «Карнавал зверей», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Встреча зверей», «У медведя во бору», «Я рыжая лисица», «Бегал заяц по болоту», «Большие ноги» - 2 часа
- 2.Просмотр сказки «На балу у Золушки» (кукольный спектакль - взрослые показывают детям) – 1 час
- 3.Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»- 1 час
- 4.Игры: «Найди свое место», «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», игры на внимание «Одень куклу», «Нагрузи машинку» – 1 час
- 5.Сочинение сказок с театральными куклами: «Вот однажды ...», «День рождения», «Подарок», «Мамин праздник», «Встреча друзей» - 2 часа

Раздел 4. «Основы актерского мастерства» (8 часов)

Теория 2 часа:

- 1.Беседа о профессии артиста «Артист. Кто он? Какой он?», «Чем отличается хороший артист от плохого»- 1 час

2.Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Варвара краса, длинная коса» - художественный фильм – 1 час

Практика 6 часов:

1.Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось», «Не будем скучать», - 1 час

2.Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений и жестов: «Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки», «Эй Ванюша посмотри» - 2 часа

3.Этюды на понимание эмоционального состояния человека и воспроизведение отдельных черт характера (работа у зеркала): «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Повар», «На улице две курицы», «Скачет галка», «Лисичка- сестричка», «За деревней я гуляла», «Ехал пан», «Цок, цок» «Мальчик Петя поздно встал»- 3 часа

Раздел 5 «Основы кукольного театра» (14 часа)

Теория 2 часа:

1.Просмотр DVD мультфильм «Теремок», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 1 час

2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые, беседа по содержанию сказки – 1 час

Практика 12 часов

1.Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Встречи мышки и лягушки», «В гости к петушку», «К нам пришла собачка»- 1 час

2.Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 9 часов

3.Хороводная игра с куклами «Стоит в поле теремок»- 0.5 часа

4.Танцевальная импровизация героев сказки- 0.5 часа

5.Премьера сказки «Как собака себе друга искала»- 1 час

Раздел 6 «Основы драматизации» (21 час)

Теория 2.5 часа:

1.Беседа о профессии актера – 0.5 часа

2.Просмотр фрагмента сказки «Дюймовочка», беседа «Почему можно сказать - хороший артист?», «Как стать хорошим артистом»- 1 час

3.Кукольный спектакль «На балу у Золушки» (ознакомление со сказкой, показывают взрослые детям) – 1 час

Практика 18.5 часа

1.Репетиционный период: выбор роли, разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию – 15.5 часов

2.Изготовление пригласительных билетов -1 час

- 3.Изготовление афиши для спектакля - 1 час
- 4.Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей- 1 час

Раздел 7«Региональный компонент » (4 часа)

Теория 1 час:

- 1.Беседа «Сказки Севера», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают. Рассказ о Леониде Васильевиче Лапцуй (книга «Северные Родники», стр.14-15) – 0.5 часа
- 2.Знакомство со сказкой «Как собака стала другом человека» Леонид Лапцуй – 0.5 часа

Практика часа- 3 часа

- 1.Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию- 2 часа
- 3.Развлечение для детей «Мы на Севере живем», с премьерой сказки «Как собака стала другом человеку»- 1 час

8.Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Игра «Что, где, когда?» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

на 3-й год обучения (подготовительная группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	8	6	14
3	Основы кукловодства	2	7	9
4	Основы актерского мастерства	2	6	8
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	19	21
7	Региональный компонент	1	3	4
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	16	56	72

Содержание 3-го курса обучения (72 часа)

Подготовительная группа

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Комплимент», «Подбери слово»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили, где находятся театры...)

Практика 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Семь движений»

Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра» (14 часов)

Теория 8 часов

1. История театра-2 часа.

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты.

2. Кто работает в театре - 2 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии («по ладошке»)

3. Как устроен театр- 1 час

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра». Зрительный зал состоит из: сцены - авансцена, боковые кулисы, задник, оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа..

4. Правила поведения в театре - 1 час.

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Беседа «Афиша, что это?» – 1 час

Для чего нужна афиша, содержание афиши. Рассмотрение настоящей афиши.

6. Беседа: Билет: где можно взять, для чего нужен. Пригласительный билет – 1 час

Практика 6 часов

1. Экскурсия в ОЦНК и СОК «Путешествие по театру» (рассмотреть и найти: фойе, раздевалку, буфет, фойе- место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма).

(сентябрь)- 4 часа

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов- 1 час

3. Придумывание и рисование знаков по правилам поведения в театре-0.5 часа

5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического - 0.5 часа

Раздел 3 «Основы кукловодства» (9 часов)

Теория 2 часа:

1. Познакомить детей с театральной ширмой, с театральными куклами «живой руки», куклы «би-ба-бо», с приемами вождения кукол- 1 час

2. Познакомить с тростевыми театральными куклами, обучить приемам вождения кукол- 1 час

Практика 7 часов:

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Лиса по лесу ходила», «Лизавета здравствуй», «Пошел котик во лесок», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Прогулка в лес», «Встреча детей», «Веселый перепляс» - 4 часа
2. Просмотр сказки «Подарок для мамы» (кукольный театр, взрослые показывают детям) – 1 час
3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» и почему - 1 час
4. Игры «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», «Радуга настроений», «Заколдованный круг» – 1 час

Раздел 4 «Основы актерского мастерства» (8 часов)

Теория 2 часа:

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?», трудно или легко быть артистом- 1 час
2. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм, кто понравился и почему – 1 час

Практика 6 часов

1. Упражнения на развитие внимания: «Обезьянки», «В музее восковых фигур», «Строители», «Художник», «Запомни позу» - 1 час
2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных жестов, движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает», «Патока с имбирем», «Я на камушке сижу», «Уж как шла лиса» - 2 часа
3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Пожар», «Гневная гиена», «Сидит, сидит зайка», «Ехала деревня», «Егорушка- Егор», «Белка с ветки в свой домишко», «Заяц, заяц чем ты занят?» - 2 часа
4. «Расскажи стихи руками» - 1 час

Раздел 5. «Основы кукольного театра» (14 часа)

Теория 2 часа:

1. Просмотр DVD мультфильм «Гуси лебеди», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 1 час
2. Кукольный спектакль «Подарок для мамы» сказка О.А.Сивухиной, показывают взрослые. Беседа по содержанию сказки – 1 часа

Практика 12 часов

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения «Встреча зайца и медведя», «Совушка сова», «Встреча друзей»- 1 час
2. Рисование «Кем я хочу быть в сказке «Подарок для мамы»» - 1 час

- 3.Разучивание ролей, нахождение выразительных движений театральных кукол, работа над интонационной выразительностью героев- 9 часов
- 4.Танцевальная импровизация героев сказки- 1 час

Раздел 6. «Основы драматизации» (21 час)

Теория 2 часа:

- 1.Беседа о профессии артиста -0.5 часа
- 2.Просмотр фрагмента сказки «Снежная королева», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» -0.5 часа
- 3.Кукольный спектакль «Грибок – теремок», «Сказка о капусте», «Снежная королева», знакомство со сказкой, показывают взрослые – 1 час

Практика 19 часов

- 1.Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей к сказкам, нахождение образа персонажа, используя выразительные движения и мимику- 16 часов
- 2.Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектаклей- 1 час
- 3.Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей- 1 час
- 4.Премьера сказок (для родителей, детей садика)- 1 час

Раздел 7 «Региональный компонент » (4 часа)

Теория 1 час:

- 1.Беседа «Сказки Севера», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают – 0.5 часа
- 2.Знакомство со сказкой «Сказка о Ерше прыгунке и засоне карасе» А.Тарханов, «Почему у глухаря брови красные» Василий Лебедев. – 0.5 часа

Практика часа- 3 часа

- 1.Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию- 2 часа
- 3.Развлечение для детей «Мы на Севере живем», с премьерными сказок «Сказка о Ерше прыгунке и засоне карасе» А.Тарханов, «Почему у глухаря брови красные» Василий Лебедев»- 1 час

8.Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Игра «Поле чудес» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Основные задачи:

Ознакомление детей с достижениями других детей обмен опытом среди воспитанников.

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Сроки
1.	День открытых дверей	МДОУ детский сад №18 «Рябинка»	В течение года
2.	Участие в конкурсах ДОУ, районного, городского, всероссийского уровня	В соответствии с положением конкурса	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Цель:

Оптимизация взаимоотношений между педагогом и семьями воспитанников по направлению художественно-эстетическое развитие.

Задача:

Овладения родителями полным объёмом определённых знаний по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей, овладение практическими навыками и умениями по данному направлению.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направление работы	Формы взаимодействия
Система изучения образовательных потребностей семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей • Индивидуальные беседы с родителями
Информирование родителей о работе ДОУ	<p>Информационные листы Оформление информационных стендов Создание памяток Размещение материалов на сайте ДОУ</p>
Педагогическое просвещение родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Заседания «Круглого стола» • Создание библиотеки для родителей • Сайт образовательного учреждения • Консультации • Папки-передвижки

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах • Мини-консультации • Дни открытых дверей • Родительские собрания
-------------------------	--

План работы по взаимодействию педагога с родителями

№ п/п	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1.	Изучение образовательных потребностей семьи	Анкетирование родителей	первая половина сентября
2.	Знакомство родителей с целями и задачами программы по дополнительному образованию «Игровая математика мнемотехника»	Общее родительское собрание	конец сентября
3.	Познакомьтесь с Программой дополнительного образования «Ритмическая мозаика»	Размещение Программы на сайте ДОУ	октябрь
4.	Развитие художественно-эстетических способностей у дошкольников.	Консультация	ноябрь
5.	Что такое ритмика?	Консультация	декабрь
6.	«Создание домашней игротеки»	Презентация	январь
7.	«Ступеньки творчества или музыкальные игры»	Папка-передвижка	февраль
8.	«Волшебная сила искусства»	Мастер-класс	март
9.	Папы, мамы посмотрите, и порадитесь за нас!	Открытое занятие	май

10.	«Анализ знаний, умений и навыков детей по результатам обучения».	Анкетирование родителей	май
-----	--	-------------------------	-----

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы требуются следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека. Наглядный материал: настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература. С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций: Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению. При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе. При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя. Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы	Учить детей	Этюды

	<p>актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.</p>	<p>имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p>	<p>М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.</p>
<p>Культура и техника речи</p>		<p>Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.</p>	<p>Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В. Цвынтарная).</p>
<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных</p>	<p>Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.</p>	<p>Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах.</p>

	спектаклей, участие утренниках ДОУ.	в	
--	--	---	--

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения

CD –проигрыватель

Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)

Музыкальный фонд

2.Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ и в группах ДОУ

Театральная ширма

Декорации.

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

Ноутбук, колонки.

Костюмы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвящение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей»М. Творческий центр 2004г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г
10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г.Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу» М. ЛИНКА-ПРЕСС 1999г.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

